

Habilidades Escritas y Orales

Creación Literaria

Objetivo:

Promover en nuestros alumnos la creación de textos literarios originales que resalten valores humanos universales, demostrando sus habilidades de escritura creativa, así como pensamiento simbólico y abstracto, para generar experiencia estética en sus lectores.

Competencias específicas:

- Aplica las habilidades de comunicación escrita para la transmisión y promoción de valores humanos universales.
- Desarrolla ideas originales, de forma creativa e innovadora, mediante la redacción de textos libres, que cuiden la forma y las características literarias del género seleccionado, y que logren motivar al lector a la continuidad de la lectura y a la reflexión sobre el valor universal presentado.
- Explica, con soltura y confianza, su propuesta literaria y proceso creativo.

Bases específicas:

Cada alumno del Bachillerato y Prepa Anáhuac podrá presentar dos textos literarios. En caso de inscribir más de dos textos literarios por alumno, el Comité Académico descalificará el tercer texto literario inscrito del mismo alumno.

Las categorías literarias en las que podrán participar serán:

- Cuento
- Ensayo
- Poesía (prosa o verso)

El concurso se desarrollará en dos ramas:

- Masculina
- Femenina

Y por áreas:

- Español
- Inglés

Los textos literarios deberán:

- a) Tener la intención estética de revelar valores humanos universales.
- b) Ser originales, no plagio.

- c) Ser inéditos (no haber participado antes en ningún concurso).
- d) Presentarse escritos en Word, fuente "Arial" de 12 puntos.
- e) Presentarse sin sangría y con interlineado de 1.5.
- f) Los cuentos deberán tener una extensión máxima de 10 cuartillas; los poemas un máximo de 4 cuartillas. Los ensayos deberán tener una extensión máxima de 5 cuartillas. Los ensayos deberán considerar una cuartilla adicional para referencias conforme a APA 7ª edición.

El archivo no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: "Insertar"/"Encabezado") en fuente "Arial" de 8 puntos de la siguiente manera:

- Categoría literaria (cuento, ensayo, poesía)
- Título de la obra
- Colegio (especificar ciudad)
- Nombre del alumno (a)
- Fecha
- Página actual de total de páginas

No está permitido insertar imágenes o cualquier otro objeto que no sea el texto de la obra.

Las obras que no cumplan con los requisitos antes mencionados no serán consideradas para su evaluación.

Fases:

1. Fase Inicial.

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de las mejores obras literarias:

- 2 cuentos en español
- 2 cuentos en inglés
- 2 ensayos en español
- 2 ensayos en inglés
- 2 poesías en español
- 2 poesías en inglés

Los colegios que tengan alumnos y alumnas podrán seleccionar un total de 24 obras (12 obras de autores masculinos y 12 obras de autores femeninos; siguiendo el esquema anterior).

2. Fase de Selección.

El responsable Premio Lidera deberá anexar, al momento de la inscripción de los alumnos, las obras literarias de cada uno.

Solo se considerarán aceptadas como participantes las obras que cumplan con todos los requisitos que se especifican en las bases.

El jurado seleccionará las mejores obras literarias de la siguiente manera:

Obra literaria	Cuento	Poesía	Ensayo
Femenino Español	5	5	5
Masculino Español	5	5	5
Femenino Inglés	5	5	5
Masculino Inglés	5	5	5

3. Fase Presencial.

Los cinco finalistas de cada categoría literaria deberán participar *in situ* en el café literario, donde presentarán una sinopsis de su obra literaria y responderán preguntas del jurado con base en los siguientes criterios:

- Cada finalista será introducido por el maestro de ceremonias, que hará referencia a su obra literaria.
- Cada autor tendrá de 2 a 3 minutos para presentar la sinopsis de su obra literaria (platicar de qué trata su obra).
- Después de presentar su sinopsis, cada autor responderá 2 preguntas del jurado, ya sea sobre su experiencia creativa, las dificultades que enfrentó o los aspectos técnicos considerados durante el proceso de composición. Para cada respuesta, los autores contarán con un tiempo máximo de 1 minuto.
- La presentación de las obras literarias se llevará a cabo por áreas (español e inglés) en diferentes foros.

Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en letras clásicas españolas e inglesas, lengua y literatura. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección

El jurado calificador procederá a revisar cada obra literaria, evaluando en función de los siguientes aspectos:

1. Contenido

- *Tratamiento del tema (1-10)*
- *Profundidad (1-10)*
- *Originalidad (1-10)*
- *Creatividad (1-10)*
- *Claridad del pensamiento (1-10)*
- *Continuidad (1-5)*
- *Organización de ideas (1-10)*
- *Ambientación y personajes (1-15) en el caso del ensayo este punto no será tomado en cuenta.*

2. Manipulación lingüística

- *Vocabulario (1-5)*
- *Figuras literarias creativas (1-10)*
- *Intención literaria (1-20)*
- *Intertextualidad (1-10)*
- *Propuesta literaria (1-15)*

3. Estructura

- *Pertinencia y competencia sintácticas (1-10)*
- *Pertinencia y competencia discursivas (1-10)*
- *Propuesta estructural del género (1-5)*
- *Manejo del subgénero (fantástico, mágico-realista, verso libre, etc.) (1-5)*
- *Aparato crítico (1-15) este criterio solo se evaluará en ensayo.*

4. Aspectos mecánicos

- *Ortografía (1-5)*
- *Puntuación (1-5)*
- *Sin errores tipográficos (1-5)*

Fase Presencial

Para las obras literarias finalistas, los jueces evaluarán esta fase bajo los siguientes criterios:

1. Demuestra dominio del contenido y tratamiento de la obra. (1-10)
2. Muestra confianza al hablar de su proceso creativo. (1-10)
3. Responde con pertinencia a las preguntas de los jueces. (1-10)
4. Explica y argumenta sus afirmaciones. (1-10)
5. Retoma fragmentos de la obra para sustentar sus respuestas. (1-10)

Premiación:

En la fase final, se premiará al primero, segundo y tercer lugar por categoría (cuento, ensayo y poesía), por sexo (masculino-femenino) y por área (español-inglés).