

HABILIDADES ESCRITAS Y ORALES

Creación Literaria

Chronicles of Our City

Debate

Declamación

Líderes Hablan

Model United Nations, MUN

Talk Lidera





CREACIÓN LITERARIA

Objetivo:

Promover en nuestros alumnos la creación de textos literarios originales que resalten valores humanos universales, demostrando sus habilidades de escritura creativa, así como pensamiento simbólico y abstracto, para generar experiencia estética en sus lectores.

Competencias específicas:

- Aplica las habilidades de comunicación escrita para la transmisión y promoción de valores humanos universales.
- Desarrolla ideas originales, de forma creativa e innovadora, mediante la redacción de textos libres, que cuiden la forma y las características literarias del género seleccionado, promoviendo la reflexión sobre el valor universal presentado.
- Explica, con soltura y confianza, su propuesta literaria y proceso creativo.

Bases específicas:

Cada alumno del Bachillerato y Prepa Anáhuac podrá presentar dos textos literarios. En caso de inscribir más de dos textos literarios por alumno, el Comité Académico descalificará el tercer texto literario inscrito del mismo alumno.

Las categorías literarias en las que podrán participar serán:

- Cuento
- Ensayo
- Poesía (prosa o verso)
- Drama

El concurso se desarrollará en dos ramas:

- Masculina
- Femenina

Y por áreas:

- Español
- Inglés

Los textos literarios deberán:

- a) Tener la intención estética de revelar valores humanos universales.
- b) Ser originales, no plagio.
- c) Ser inéditos (no haber participado antes en ningún concurso).
- d) Presentarse escritos en Word, fuente “Arial” de 12 puntos.
- e) Presentarse sin sangría y con interlineado de 1.5.
- f) Los cuentos y las obras dramáticas deberán tener una extensión máxima de 10 cuartillas; los poemas, un máximo de 4 cuartillas. Los ensayos deberán tener una extensión máxima de 5 cuartillas. Los ensayos deberán considerar una cuartilla adicional para referencias conforme a APA 7ª edición.

El archivo no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: “Insertar”/“Encabezado”) en fuente “Arial” de 8 puntos de la siguiente manera:

- Categoría literaria (cuento, ensayo, poesía, drama)
- Título de la obra
- Colegio (especificar ciudad)
- Nombre del alumno (a)
- Fecha
- Página actual de total de páginas

No está permitido insertar imágenes o cualquier otro objeto que no sea el texto de la obra.

Las obras que no cumplan con los requisitos antes mencionados no serán consideradas para su evaluación.

Fases:

1. Fase Inicial.

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de las mejores obras literarias:

- 2 cuentos en español
- 2 cuentos en inglés
- 2 ensayos en español
- 2 ensayos en inglés
- 2 poemas en español
- 2 poemas en inglés
- 2 obras dramáticas en español
- 2 obras dramáticas en inglés

Los colegios que tengan alumnos y alumnas podrán seleccionar un total de 32 obras (16 obras de autores masculinos y 16 obras de autores femeninos; siguiendo el esquema anterior).

2. Fase de Selección.

El responsable Premio Lidera deberá anexar, al momento de la inscripción de los alumnos, las obras literarias de cada uno.

Solo se considerarán aceptadas como participantes las obras que cumplan con todos los requisitos que se especifican en las bases.

El jurado seleccionará las mejores obras literarias de la siguiente manera:

Obra literaria	Cuento	Poesía	Ensayo	Drama
Femenino Español	5	5	5	5
Masculino Español	5	5	5	5
Femenino Inglés	5	5	5	5
Masculino Inglés	5	5	5	5

3. Fase Presencial.

Los cinco finalistas de cada categoría literaria deberán participar in situ en el café literario, donde presentarán una sinopsis de su obra literaria y responderán preguntas del jurado con base en los siguientes criterios:

- Cada finalista será introducido por el maestro de ceremonias, que hará referencia a su obra literaria.
- Cada autor tendrá de 2 a 3 minutos para presentar la sinopsis de su obra literaria (platicar de qué trata su obra).
- Después de presentar su sinopsis, cada autor responderá 1 pregunta del jurado, ya sea sobre su experiencia creativa, las dificultades que enfrentó o los aspectos técnicos considerados durante el proceso de composición. Para cada respuesta, los autores contarán con un tiempo máximo de 1 minuto.
- La presentación de las obras literarias se llevará a cabo por categorías, en diferentes foros:

Categoría	Foros	
Cuento y poesía	Español	Inglés
Ensayo y drama	Español	Inglés

Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en letras clásicas españolas e inglesas, lengua y literatura. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección

El jurado calificador procederá a revisar cada obra literaria, evaluando en función de los siguientes aspectos:

1. Contenido

- Tratamiento del tema (1-10)
- Profundidad (1-10)
- Originalidad (1-10)
- Creatividad (1-10)
- Claridad del pensamiento (1-10)
- Continuidad (1-5)
- Organización de ideas (1-10)
- Ambientación y personajes (1-15) en el caso del ensayo este punto no será tomado en cuenta.

2. Manipulación lingüística

- Vocabulario (1-5)
- Figuras literarias creativas (1-10)
- Intención literaria (1-20)
- Intertextualidad (1-10)
- Propuesta literaria (1-15)

3. Estructura

- Pertinencia y competencia sintácticas (1-10)
- Pertinencia y competencia discursivas (1-10)
- Propuesta estructural del género (1-5)
- Manejo del subgénero (fantástico, mágico-realista, verso libre, etc.) (1-5)
- Aparato crítico (1-15) este criterio solo se evaluará en ensayo.

4. Aspectos mecánicos

- Ortografía (1-5)
- Puntuación (1-5)
- Sin errores tipográficos (1-5)

Fase Presencial

Para las obras literarias finalistas, los jueces evaluarán esta fase bajo los siguientes criterios:

1. Demuestra dominio del contenido y tratamiento de la obra. (1-10)
2. Muestra confianza al hablar de su proceso creativo. (1-10)

3. Responde con pertinencia a la pregunta del jurado. (1-10)
4. Explica y argumenta sus afirmaciones. (1-10)
5. Retoma fragmentos de la obra para sustentar sus respuestas. (1-10)

Premiación:

En la fase final, se premiará al primero, segundo y tercer lugar por categoría (cuento, ensayo, poesía y drama), por sexo (masculino-femenino) y por área (español-inglés).

CHRONICLES OF OUR CITY

Objective:

To promote the video chronicle as a literary, journalistic, and historical genre for students to share the natural beauty and historical richness of the place where participants reside to raise awareness and sensitize the public to the importance of its appreciation and care.

Students Specific Competencies:

- Infer and analyze historical, social, geographical, and economic facts that have shaped them as current social individuals.
- Actively participate in favor of the society in which they develop.
- Express their being through aesthetic production based on the formal analysis of art and history.
- Develop projects according to the methodology appropriate to the research objective by carrying out the necessary procedures.

Specific bases:

Each school may register a team of a minimum of 3 and a maximum of 4 members, regardless of gender and semester. Each team will be allowed to make one video chronicle.

Each video chronicle should address the following elements of Cultural Heritage (UNESCO, 2018):

- Material Heritage
- Natural Heritage
- Intangible Heritage

This event, Chronicles of Our City, does not pursue commercial, advertising, or promotional purposes of any institution or organization; it focuses exclusively on the natural, cultural, aesthetic, and historical value of the space to be shared through the video chronicle.

The contest will be conducted in English.

Selection Phase.

At the time of the team's registration, a clear recording (audio and video) of the report in MP4 must be uploaded to the official website of the Premio Lidera, making use of supporting material so that it can be appreciated. The team must consider the following for its chronicle:

1. Structure

a) Introduction

It should attract the audience's attention and state the central idea regarding the chosen cultural heritage interestingly and clearly.

It should clearly establish the line the team has chosen to share its experience:

- Social-historical chronicler: Narrates chronologically and in detail how a particular social or cultural event occurred, as well as the changes and transitions the Heritage has undergone.
- Traveling-historical chronicler: Narrates in a detailed way the meaning that has for the residents, the determined Heritage, and delves into the socio-cultural experience and expressions through time.

b) Body

Clear, documented, pertinent exposition and development of the facts. The exposition must always be realistic and incorporate each of the events produced.

c) Commentary or conclusion

Brief closing commentary by the reporters, in general, in the third person to serve as closure and reflection. The team can express its position on facts and situations, rescuing universal values and promoting harmonious and empathetic coexistence.

2. Support material (presentation):

a) The participants must use support material for their video chronicle. It may include:

- Images and photos
- Graphics and infographics

b) Format of the information:

- The participants must give great importance to scientific rigor and avoid pseudoscience; therefore, they must cite the sources of consultation and consider data management in their supporting materials the specifications of the American Psychological Association (APA, 7th edition).
- The cited information should be visible in the video's images and included in each slide.
- A typeface without finials should be used.

3. Prestentiousness and style of reporters.

- a) All team members must appear in the video chronicle and the narration must be presented using their own voices.
- b) The five best video chronicles per area will go on to the on-site phase. The final presentation will take place during the Premio Lidera, and the schedule will be published on the official web page of the contest in due time.

4. The minimum time for the video chronicle is 9 minutes, and the maximum is 11 minutes.

Presential Phase (Final).

The five best video chronicles per area, chosen in the selection phase, will pass to the on-site phase. The chroniclers must attend the schedule set by the Academic Committee of the Premio Lidera to perform the sound and video test. It is the responsibility of the chroniclers to appear at the time stipulated for the rehearsal and deliver the presentation for the test on USB, as well as to consider the material and technological resources that may be required for their presentation. In case of a no-show for said test, there will be no rescheduling, and the team will be automatically disqualified.

Dynamics of the contest:

1. The team presents itself.
2. The team exhibits the video chronicle in the stipulated time.
3. The team will have 6 minutes to answer the jury's questions. The questions will be about Cultural Heritage areas, such as natural, immaterial, and material, or the experience of being a chronicler.

Assessment:

There will be a committee made up of experts in the areas of history, tourism, and communication. Their decision will be final. The jury reserves the right to disqualify any team that does not meet the established specifications.

Selection Phase and Presential Phase (Final).

The teams will be assessed according to the following guidelines. The criterion of answers and questions will only be evaluated in the on-site phase.

Criteria	Very good 5 points	Good 4 points	Regular 3 points	Deficient 2 points
Planning	It is very evident that the students planned independently and used a convincing and creative script.	It is evident that students planned independently and used a compelling and creative script.	Students did not seem to plan independently and use a convincing and creative script.	Students did not plan independently and use a convincing and creative script.



Structure and functions of the chronicle	The chronicle provides well-organized and highly detailed information.	The chronicle provides a well-organized yet not highly detailed account.	The chronicle presents information in a somewhat disorganized manner and lacks sufficient detail.	The chronicle does not provide organized and detailed information.
	The video chronicle fulfills all the elements of its structure satisfactorily.	The video chronicle fulfills many of the elements of its structure satisfactorily.	The video chronicle complies with some of the elements of its structure satisfactorily.	The video chronicle does not fulfill all the elements of its structure satisfactorily.
	The language is unambiguous and uses pertinent literary elements to highlight important points of the video chronicle.	The language is clear and relevant to the audience, sometimes using elements of language that enrich the chronicle.	The language is not very clear and relevant to the audience; sometimes, it uses elements of language that enrich the chronicle.	The language is not clear and relevant to the audience; it does not use language elements that enrich the chronicle.
	The narration is kept aseptic, showing objective facts and narrating without entering further valuations or polemic aspects.	The narration is often kept aseptic, showing some objective facts.	The narration is kept aseptic but does not objectively show the facts through sources supporting the information and positions.	The narration does not have an aseptic posture; it tends to be intentional and subjective in its approach.
	The video chronicle deals profoundly and pertinently with the natural, immaterial, and material areas of the chosen Cultural Heritage.	The video chronicle clearly and pertinently addresses the natural, immaterial, and material spheres of the chosen Cultural Heritage.	The video chronicle deals with some of the natural, immaterial, and material areas of the chosen Cultural Heritage.	The video chronicle addresses one of the natural, immaterial, and material spheres of the chosen Cultural Heritage.
	The research process and use of reliable sources that nourish the video chronicle is very evident.	The inquiry process and the use of reliable sources nourish the video chronicle.	The process of inquiry and use of reliable sources that nourish the video chronicle is somewhat evident.	The process of inquiry and use of reliable sources that nourish the video chronicle is not evident.
	The video chronicle creatively and innovatively fulfills the objective of informing and motivating the public to know and visit the Heritage it shares.	The video chronicle fulfills the objective of informing and motivating the public to get to know and visit the Heritage it shares.	The video chronicle somewhat fulfills the objective of informing or motivating the public to know and visit the shared heritage.	The video chronicle does not fulfill the objective of informing and motivating the public to get to know and visit the Heritage it shares.
Collaboration	All the chroniclers participate in the video chronicle, demonstrating a compelling and harmonious collaboration process.	Some chroniclers participate in the video chronicle, demonstrating an effective collaborative process.	A few chroniclers participate in the video chronicle, demonstrating a poor collaborative process.	There was no evidence of any collaborative process.
Style	The chroniclers have a personal style that denotes confidence, interest, and excitement for their role as chroniclers.	Almost all chroniclers have a personal style that often denotes confidence, interest, and emotion for their role as chroniclers.	Some chroniclers have a personal style that sometimes does not denote confidence, emotion, or interest.	There is no clear personal style of the chroniclers that demonstrates interest and excitement for their role as chroniclers.
Answers to judges' questions	The chroniclers respond to the judge's questions with clarity and relevance and demonstrate a process of research and collaboration.	The chroniclers respond with clarity and relevance but do not demonstrate a process of research and collaboration.	The chroniclers respond clearly to the judge's questions.	The chroniclers do not respond with clarity or relevance and demonstrate a process of research and collaboration to the judge's questions.

DEBATE

Objetivo:

Potenciar la discusión de temas actuales y la defensa de los valores culturales, humanos y morales, integrando todos los saberes de una visión completa y unitaria del hombre.

Competencias específicas:

- Analiza críticamente la información, hechos y situaciones actuales para encontrar la verdad de acuerdo con los parámetros de la formación integral.
- Comprende y emplea conceptos no curriculares necesarios para la solución de problemas actuales y la sustentación de argumentos y razones válidos.
- Trabaja en equipo de forma sistematizada, organizada y con rápida capacidad de reacción ante un entorno continuamente cambiante sin caer en conductas que denoten estrés, buscando siempre que imperen los juicios racionales.
- Posee la habilidad de investigación metodológica necesaria para la sustentación de argumentos o hipótesis.

Bases específicas:

Podrán participar todos los Bachillerato y Prepa Anáhuac que estén en posibilidades de asegurar todos los puntos de la “Manual de conectividad” ([Anexo 6](#)).

Los responsables del Premio Lidera deberán inscribir a los participantes en la página oficial del **en las fechas establecidas para tal efecto en el cronograma oficial del evento**, es su responsabilidad imprimir y guardar la inscripción en formato PDF generada por el sistema para cualquier aclaración. **Después de esta fecha no podrá haber cambio de alumnos, ni de maestros asesores, ni de corrección de errores en los nombres.** Es de gran importancia este punto, ya que esta información se utilizará para Reconocimientos, Certificados de Beca, etc. **Se deberá hacer la inscripción de los equipos en las fechas estipuladas.** No se admitirán inscripciones fuera de tiempo.

Los equipos deberán estar integrados por 8 alumnos para poder inscribirse. Los integrantes podrán pertenecer a distintos semestres. Cada colegio será representado por un equipo para el área de español y otro equipo para el área de inglés. Un mismo alumno no podrá participar en ambas categorías. Para que el equipo pueda debatir, deberá presentarse con cinco integrantes exactamente. Los 8 integrantes pueden alternar de un debate a otro como titulares y como suplentes; no obstante, no pueden intercambiarse durante un mismo debate; es decir, los mismos 5 alumnos que inician, terminan.

Categorías: español e inglés. El colegio podrá inscribir un equipo para debate español y un equipo para debate inglés. Estos equipos podrán ser: solo masculino o solo femenino o solo mixto. El Comité Académico del Premio Lidera establecerá en sorteo oficial las parejas de colegios que competirán en las diferentes rondas, por cada categoría. Por ejemplo, un debate podría ser entre un equipo mixto y un equipo masculino.

Cuando el número de equipos a debatir sea impar, se aplicará un segundo sorteo que definirá al equipo que participará dos veces en la misma ronda de debates. La calificación que se toma

en cuenta, para el equipo que participa dos veces, es la puntuación del primer debate.

Para cada ronda, los equipos se reunirán en el salón de su centro educativo designado para llevar a cabo el concurso en la sala virtual correspondiente.

Los Prefectos, Coordinadores y/o Maestros Asesores podrán presenciar el debate, siempre a la vista de la cámara, para lo cual, antes de iniciar el debate se solicitará una revisión 360° del salón donde se encuentran los participantes; el moderador se reserva el derecho de solicitar nuevamente dicha revisión durante el debate. Queda prohibido que los alumnos sean asesorados durante el debate. En caso de que el equipo sea asesorado durante el debate y se compruebe dicha intervención, quedará eliminado automáticamente; este fallo será inapelable.

El número máximo de personas distintas a los alumnos dentro de la sala virtual no puede ser superior a dos personas, (el responsable de soporte técnico será considerado como una de estas dos personas) mismas que no podrán entrar o salir durante el transcurso de todo el debate. Aquel equipo que no respete este parámetro será penalizado con 10 puntos en el debate en curso. Los tres integrantes que no participan activamente en el debate pueden estar presentes como observadores, pero no pueden interactuar con el equipo ni participar durante el mismo. En caso de que haya interacción o participación identificada por alguno de los jueces, el equipo será penalizado con 10 puntos por juez.

No está permitida la asistencia de alumnos ajenos al equipo o de padres de familia.

Los alumnos podrán hacer uso de presentaciones en computadora y/o material impreso durante la fase de presentación de argumentos. En las etapas de preguntas y réplica los alumnos podrán utilizar materiales impresos. No obstante, el material impreso y dispositivos deberán ser retirados durante la fase de elaboración y presentación de las conclusiones; de lo contrario, causará penalización.

Las temáticas de los debates serán indicadas por el Comité Académico del Premio Lidera.

Ambos equipos investigarán las dos posturas a debatir. En la fase presencial, en la semifinal y final se debatirá sobre el mismo tema, aunque puede ser que en el sorteo corresponda tomar una postura distinta.

Se tendrán dos dinámicas del debate en el concurso:

- a. En la primera ronda, el sistema de eliminación se realizará considerando el puntaje obtenido por cada uno de los equipos participantes. Pasarán a la siguiente ronda los 16 equipos que obtengan, del total de equipos participantes, los puntajes más altos en la evaluación del jurado. En caso de haber empate, se incrementará el número de equipos que pasa a la segunda ronda y el criterio que se aplicará en esta ronda será el pase de los 8 equipos con mejor puntuación. Este criterio se aplicará únicamente en la segunda ronda cuando haya empate en la primera ronda.
- b. A partir de la segunda ronda, el proceso de eliminación será por muerte súbita. Al término de cada debate habrá un ganador, que será el que pasa a la siguiente ronda. No se admiten empates.

Los resultados de cada debate se podrán descargar dos días después de llevarse a cabo, y los resultados generales se darán a conocer al término de cada ronda, indicando las puntuaciones obtenidas y quiénes califican a la siguiente. Al término de cada ronda de debate, los equipos

podrán conocer la rúbrica de evaluación del desempeño de su equipo como medio de retroalimentación para futuros certámenes o etapas, sin que esto implique cambios en los resultados finales de todos los equipos participantes.

El colegio que inscriba un equipo y este no se presente al debate, por cualquier razón, no podrá participar en este concurso en el siguiente Premio Lidera. La razón es porque el equipo contrario queda en desventaja al no tener la oportunidad de debatir, ya que se queda sin la experiencia de aprendizaje.

Los participantes en los debates deberán abstenerse de introducir alimentos en las aulas virtuales. Solo se permite una botella de agua por participante.

Los Prefectos, Coordinadores y/o Maestros Asesores podrán, si así lo desean, grabar el debate, para posteriormente analizarlo con los alumnos, puesto que el Comité Académico Premio Lidera no se hará responsable de dicha actividad.

Fases:

Las etapas eliminatorias se llevarán a cabo por vía virtual. Se recomienda a todos los colegios participantes que revisen la programación de debates que se envía por correo. No hay cambios en la programación.

El colegio y alumnos deben realizar las pruebas de conexión de cada debate, las cuales se deben llevar a cabo de acuerdo con el calendario que el Comité Académico enviará una semana antes de iniciar los debates. En caso de que se compruebe que se realizaron las pruebas de conexión conducentes y exista alguna falla por este motivo, el debate podrá ser reprogramado a petición del colegio, siendo esta la única causa para reprogramar el debate. En caso de que un equipo no esté en condiciones de debatir, el equipo contrincante pasa por default a la siguiente ronda.

Los debates de etapa eliminatoria y fase presencial (semifinal y final) se llevarán a cabo en las fechas establecidas en el cronograma oficial del evento.

El Comité Académico Premio Lidera establecerá las temáticas a debatir y las dará a conocer junto con la programación de los debates, de manera puntual, en las fechas establecidas en el cronograma oficial del evento, por medio de correo electrónico.

Los resultados generales de los debates se enviarán por correo y se publicarán en la página oficial del Premio Lidera, en las fechas que establece el cronograma oficial del evento.

Fase Presencial (semifinal y final).

Los equipos que pasen a la semifinal y gran final deberán presentarse para el desarrollo del debate durante el evento del XXX Premio Lidera. Los debates se realizarán con la presencia de ambos equipos en el mismo lugar.

Dinámica del concurso:

El tiempo de duración del debate será de 85 minutos.

Se colocarán tres alumnos al frente y dos en la parte posterior. Solo los alumnos sentados en la parte delantera podrán intervenir. Los alumnos colocados en la parte posterior podrán

retroalimentar a sus compañeros a través de fichas de trabajo, y en el momento en que crean conveniente intervenir en el diálogo, podrán intercambiarse físicamente con sus compañeros del frente, siempre que sea con orden.

Habrà un moderador, quien se encargará de controlar los tiempos y de que el debate se desarrolle adecuadamente.

El esquema del debate será el siguiente:

Etapa	Equipo	Tiempo	Actividad
Presentación	1	3 mins.	Presentación de los integrantes del equipo (nombre, apellido, y área de interés).
	2	3 mins.	Presentación de los integrantes del equipo (nombre, apellido, y área de interés).
Sorteo	1 y 2	3 mins.	Se sortearán las posturas a debatir entre los equipos.
Introducción	A	10 mins.	Expone sus argumentos acerca de la postura a defender.
	B	10 mins.	Expone sus argumentos acerca de la postura a defender.
Preguntas y Respuestas	A	9 mins.	Formula preguntas al equipo B, el cual deberá contestarlas simultáneamente.
	B	9 mins.	Formula preguntas al equipo A, el cual deberá contestarlas simultáneamente.
Réplica	A	10 mins.	Replicará los puntos del equipo B. Puede haber intervenciones del equipo B.
	B	10 mins.	Replicará los puntos del equipo A. Puede haber intervenciones del equipo A.
Conclusiones	A y B	8 mins.	Cada equipo elaborará sus conclusiones a exponer.
	A	5 mins.	El equipo expondrá sus conclusiones.
	B	5 mins.	El equipo expondrá sus conclusiones.

Durante el tiempo de exposición de argumentos y conclusiones de cada equipo, queda prohibida la intervención del equipo opuesto.

El tiempo de preguntas y la réplica se llevarán a cabo de manera simultánea, por lo que está permitida la intervención del equipo oponente, con intervenciones breves y concisas. En cada intervención solo puede participar un integrante del equipo. Para solicitar la palabra se deberá esperar a que la persona que está haciendo uso de ella termine de expresar su idea. Esto será regulado por el moderador.

Cualquier falta de respeto será penalizada por el jurado con un puntaje entre 10 y 30 puntos dependiendo de la gravedad de la falta.

Evaluación:

El jurado que evaluará la participación de los equipos por área estará conformado por personas expertas en el tema, y podrá o no ser el mismo a lo largo de la etapa eliminatoria del concurso. Su fallo será inapelable.

El jurado calificador emitirá su juicio considerando los siguientes criterios:

a) Contenido (1-10)

Profundidad y relevancia de la investigación. Se tomarán en cuenta:

- *Conocimiento general del tema.*
- *Estructura y claridad en los conceptos.*
- *Orden lógico en la exposición. Coherencia. Exposición coordinada entre los miembros.*

- *Presentación de evidencias y datos cuantitativos: entrevistas, estadísticas, ejemplos de la vida real, video, periódicos, revistas, etc., que puedan apoyar y sostener la argumentación.*
- *Uso efectivo del tiempo.*
- *Transmitir ideas esenciales: datos precisos, conclusiones claras, preguntas definidas. Eliminar detalles innecesarios.*
- *Uso efectivo de citas y de la relevancia de la información acerca de la investigación.*
- *La veracidad y calidad de las fuentes presentadas, siguiendo el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª edición.*
- *Diversidad de fuentes, relevancia.*

b) Argumentación y análisis (1-15)

Análisis lógico y coherente del tema. Se tomarán en cuenta:

- *Estructura del tema*

Introducción, desarrollo y conclusión. Adecuada transición de una idea a otra

- *Razonamiento lógico: inducción – deducción.*
- *Capacidad de sostener un argumento.*
- *Sentido crítico*
- *Formulación del problema. Presentación de los elementos del problema.*

c) Réplica (1-15)

No solo se presentará la postura, sino que se tendrá que confrontar y refutar argumentos de los oponentes, buscando ganar con los argumentos propios. Se deben evitar contradicciones. Se tomará en cuenta:

- *Habilidad lógica para refutar los argumentos del equipo oponente y para defender la propia posición.*
- *Habilidad para encontrar diferentes perspectivas a un problema.*
- *Habilidad para no desviarse de los puntos esenciales.*
- *Reconocimiento de errores en la argumentación de los oponentes.*
- *Uso de la información de los oponentes para reforzar la propia postura.*

d) Conclusión (1-10)

Consiste en la recuperación de los conceptos fundamentales presentados durante el debate, de la postura defendida por el equipo. Uno de los integrantes se encargará de expresar la síntesis de las ideas expuestas. No está permitido dar lectura a conclusiones elaboradas antes del debate.

e) Estilo y retórica (1-5)

Elocuencia en la presentación de los argumentos. Se tomará en cuenta:

- *Lenguaje y oratoria*

Fluidez de palabra. Gramática apropiada. Riqueza y precisión de vocabulario.

- Voz

Modulación. Velocidad, tono y expresión. Dicción. Pausas

- *Expresión corporal*
- *Postura. Expresividad gestual. Contacto visual. Naturalidad. Capacidad de captar la atención.*

f) Integración del equipo y actitud hacia el equipo oponente (1-5)

Apoyar los argumentos de los compañeros de equipo basándose en los mismos principios a lo largo del debate, sin caer en contradicciones, complementando las ideas para su mayor sustento. Es necesaria la intervención activa de todos los participantes, así como la actitud de respeto y colaboración entre ambos equipos. Se tomará en cuenta:

- *Organización y disciplina*
- *Capacidad de observación y escucha*
- *Capacidad de empatía y comprensión*

Penalización de 10 puntos por haber alumnos ajenos al equipo y/o más de dos adultos.

Penalización de 10 a 30 puntos por juez por faltas de respeto.

Penalización de 10 puntos por juez, por faltas a lo establecido en la convocatoria sobre la dinámica del debate.

Penalización de 10 puntos por juez por interacción y participación de los integrantes suplentes en el debate.

DECLAMACIÓN

Objetivo:

Lograr que los alumnos se expresen verbalmente con seguridad y dominio de un escenario para la transmisión de valores y sentimientos universales (alegría, felicidad, satisfacción, orgullo, elogio a la naturaleza, etc.) mediante la presentación de poemas.

Competencias específicas:

- Demuestra su capacidad de análisis y apreciación de la obra literaria, al seleccionar y transmitir la poesía a declamar con coherencia y creatividad.
- Demuestra competencias comunicativas a través de la declamación de poemas que le permitan establecer comunicación con la audiencia, haciendo gala de diversos recursos verbales y no verbales, en la transmisión de ideas, valores y sentimientos.

Bases específicas:

Podrán participar los alumnos del Bachillerato y Prepa Anáhuac.

El concurso se realizará por rama:

- Masculina
- Femenina

Por área:

- Español
- Inglés

Y por semestre:

- 2º semestre
- 4º semestre
- 6º semestre

El poema que vaya en contra de algún valor será penalizado con 5 puntos.

La declamación deberá ajustarse a un mínimo de 4 minutos y a un máximo de 5 minutos. No habrá apoyo de bandera para señalar tiempos.

La solicitud del colegio para realizar un cambio de poema no está permitida, una vez registrados en el sistema. **Aquel alumno que en la fase presencial (semifinal y/o final) declame un poema distinto al registrado quedará automáticamente descalificado.**

Fases:

1. Fase Inicial.

El concurso deberá desarrollarse de acuerdo con la dinámica establecida para la fase presencial (semifinal y final).

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de los mejores alumnos:

- 1 alumno de 2º semestre para español
- 1 alumno de 4º semestre para español
- 1 alumno de 6º semestre para español
- 1 alumno de 2º semestre para inglés
- 1 alumno de 4º semestre para inglés
- 1 alumno de 6º semestre para inglés

Los colegios que tengan alumnos y alumnas podrán seleccionar un total de 12 participantes (6 participantes masculinos y 6 participantes femeninos; siguiendo el esquema anterior).

Cada poema deberá ir en un archivo único. Los archivos deberán ser en Word y contar con encabezado, donde se detallará:

- Nombre del alumno (a), semestre, colegio (especificar ciudad), categoría (español/inglés), página actual de total de páginas
- Título de la obra y autor

Ej. Juan Pérez, 5° semestre, Instituto Z, Declamación Masculina Español. 1/5

La tarde sobre los tejados. Pablo Neruda.

La tipografía será letra Arial de 14 puntos centrado. El responsable del Premio Lidera deberá anexar al momento de la inscripción de los alumnos, los poemas de cada uno.

Los poemas que no cumplan con los requisitos antes mencionados no serán considerados para su evaluación.

2. Fase Presencial (Semifinal).

Consta de un concurso en el que participarán todos los alumnos seleccionados en la fase inicial (colegio) y registrados en la página oficial del Premio Lidera.

Los resultados de esta etapa se publicarán en la página oficial del Premio Lidera y las redes sociales correspondientes.

3. Fase Presencial (Final).

Consta de un concurso en el que participarán los 5 mejores alumnos por semestre, sexo y área que hayan obtenido los puntajes más altos en la fase presencial (semifinal). Cada participante deberá presentarse en la sala asignada.

Dinámica del concurso:

1. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 y un máximo de 5 minutos para presentar su declamación. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, en caso contrario causará penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado). No habrá apoyo de bandera para marcar los tiempos.
2. El jurado deberá aprovechar el tiempo entre cada una de las declamaciones de los participantes para realizar su evaluación.
3. Se contará con un cronometrista encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición.

Las personas que deseen ingresar al concurso una vez que este haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada 3 participantes, se contará con recesos de 2 minutos; en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.

Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letras hispanoamericanas, españolas e inglesas y comunicación, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

Fase Presencial (Semifinal y Final).

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

1. Apego a criterios y complejidad del poema (1-5) Tema y estilo.
2. Prestancia (1-15)
Seguridad, contacto visual y adaptación creativa y original del poema al lenguaje escénico.
3. Expresión (1-15)
Uso competente del paralenguaje o lenguaje dramático, manejo del escenario, ritmo y equilibrio en la declamación, convencimiento y naturalidad (evitar la sobreactuación).
4. Manejo de la voz (1-10)
Pronunciación, volumen, ritmo y modulación.
5. Memorización (1-10)
Fluidez en el poema y poema sin omisiones.

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 5 puntos si el poema va en contra de algún valor.

LÍDERES HABLAN

Objetivo:

Desarrollar las competencias verbales de los alumnos a través de la elaboración, improvisación, indagación y exposición de piezas de oratoria.

Competencias específicas:

- Desarrolla piezas de oratoria con argumentos convincentes, estructura lógica, crítica fundamentada y propuestas de solución o cambio ante problemas de la cotidianidad del mundo actual.
- Manifiesta en forma práctica mediante la indagación y exposición de sus argumentos la formación recibida en el colegio, principalmente en cuanto a su habilidad discursiva, su comprensión de los valores universales y la rectitud de juicio para elaborar argumentos capaces de motivar al cambio en la audiencia.

- Manifiesta su capacidad de adecuar su discurso al público dependiendo del rol que le toque asumir.

Bases específicas:

Podrán participar los alumnos del Bachillerato y Prepa Anáhuac.

El concurso se desarrollará por rama:

- Masculina
- Femenina

Por áreas:

- Español
- Inglés

Y por semestre:

- 2º semestre
- 4º semestre
- 6º semestre

En el momento de registrar la inscripción de los alumnos en el sistema se pedirá que elijan uno de los siguientes roles:

- Legislador
- Científico
- Periodista
- Líder moral

El tema y los subtemas específicos que deberán desarrollar los alumnos se les darán a conocer durante la fase presencial (semifinal y final) del concurso, y deberán hacerlo conforme al rol elegido desde la inscripción. Dicho tema y subtemas versarán sobre problemas comunes al mundo en el que vivimos.

Los discursos deberán tener una duración mínima de 4 minutos y máxima de 6 minutos. Se mostrará la bandera cuando hayan transcurrido 4 minutos a partir del inicio del discurso para indicar a los participantes que disponen de 2 minutos más para finalizar.

Fases:

1. Fase Inicial.

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de los mejores alumnos:

- 1 alumno de 2º semestre para español
- 1 alumno de 4º semestre para español
- 1 alumno de 6º semestre para español

- 1 alumno de 2º semestre para inglés
- 1 alumno de 4º semestre para inglés
- 1 alumno de 6º semestre para inglés

Los Colegios que tengan alumnos y alumnas, podrán seleccionar un total de 12 participantes (6 participantes masculinos y 6 participantes femeninos; siguiendo el esquema anterior).

2. Fase Presencial (semifinal y final).

Consta de un concurso en el que participarán todos los alumnos seleccionados en la etapa eliminatoria divididos por rama, semestre y área.

Durante las etapas semifinal y final los alumnos se presentarán con dispositivos móviles o computadora con conectividad a Internet. Los alumnos tendrán una hora y media para preparar su discurso de acuerdo con el tema y subtema que obtengan en el sorteo. El rol elegido por el alumno en el momento de la inscripción será el mismo, mientras que los temas y subtemas cambiarán de la etapa semifinal a la etapa final.

Los resultados se publicarán en el módulo de información, la página oficial del Premio Lidera y las redes sociales correspondientes.

Dinámica del concurso:

El árbitro de la sala será el encargado de supervisar el desarrollo del concurso en ambas etapas de la fase presencial (semifinal y final). El árbitro es la máxima autoridad académica dentro de la misma.

Etapas de preparación del discurso

1. Esta etapa se llevará a cabo solo con la presencia de los alumnos participantes, del jurado y del árbitro.
2. Se realizará una hora y media antes de la presentación del discurso.
3. Se realizará el sorteo que determinará el turno de participación, el tema y el subtema que le corresponderá a cada alumno. El árbitro nombrará a cada alumno participante por orden alfabético para que tome su turno, el tema y el subtema. El árbitro informa al jurado el turno, tema y subtema de participación de cada alumno.
4. Al finalizar el sorteo de los temas, los alumnos contarán con una hora y media para realizar su investigación en diferentes fuentes de consulta y preparar su discurso.
5. Durante esta primera fase se permitirá el uso de dispositivos móviles o computadora con conectividad a Internet.
6. Los oradores deberán cerciorarse de que su discurso desarrolle argumentativamente la temática específica, ya que, en caso de no haber estricta concordancia entre el tema y los argumentos, serán penalizados en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
7. Transcurrido el tiempo para la preparación del discurso, el árbitro pedirá a los alumnos retirar los dispositivos electrónicos utilizados durante la preparación.

8. Todos los alumnos participantes deberán estar listos para presentar su discurso, de acuerdo con el turno que obtuvieron en el sorteo.

Etapas de presentación del discurso

1. Esta etapa será abierta al público.
2. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 minutos y un máximo de 6 minutos para exponer su discurso. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, caso contrario causará penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
3. Se contará con un cronometrista encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición. Se mostrará la bandera cuando haya transcurrido 4 minutos a partir del inicio del discurso para indicar a los participantes que disponen de 2 minutos más para finalizar.
4. El jurado evaluará después de cada presentación.
5. Los participantes en el concurso deberán permanecer en orden y en el aula, durante todo el tiempo. En caso de que un alumno sea sorprendido saliendo de la sala podrá ser descalificado directamente del concurso.

Las personas que deseen ingresar al concurso una vez que este haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada 3 participantes, se contará con recesos de 2 minutos; en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.

Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letrado hispanoamericano, españolas e inglesas, y en área de comunicación oral, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase Presencial (semifinal y final)

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

- a) Expresión Corporal (1-10)
 - Prestancia
 - Seguridad
 - Contacto Visual
 - Expresión del rostro
- b) Manejo de la Voz (1-10)
 - Dicción
 - Volumen
 - Ritmo
 - Énfasis
 - Modulación

c) Composición del Discurso (1-20)

- Apertura
- Desarrollo
- Conclusión

d) Uso adecuado del lenguaje (1- 20)

- Evitar cacofonía
- Concordancia en la conjugación de tiempos verbales
- Ausencia de muletillas
- Estructuras gramaticales
- Nivel de vocabulario
- Pronunciación
- Uso adecuado de expresiones idiomáticas

e) Pertinencia del discurso (1-20)

- Integración lógica de contenidos y argumentos entre el tema y el subtema.
- Congruencia de la argumentación con el rol elegido.

f) Valor del discurso (1-20)

- Profundidad, suficiencia y solidez de argumentos
- Ideas documentadas
- Contenido y mensaje
- Presentación de hechos y evidencias
- Capacidad de persuasión

Penalización de 2 puntos por juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 puntos por juez a la falta de concordancia entre rol, tema, subtema y el discurso (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 puntos por juez en caso de que se detecte que el discurso ha sido preparado con antelación.

MODEL UNITED NATIONS, MUN

Objective:

To provide the students with the opportunity to get in touch and identify with the society, politics and culture of other countries to establish a position on a given global issue and defend their point of view in a debate.

It also allows them to demonstrate their English proficiency through the necessary persuasion to speak in public and to convince others. It develops the students' research ability and their tolerance for other ideas and ways of thinking.

Specific Guidelines:

- Students from the Semper Altius School Network may participate. Delegations may be formed by students of the same or different grade levels from 7th to 9th grades.
- Delegations may be formed by students of the same gender, or mixed delegations.
- The maximum number of Delegations/countries per committee is 15 and the minimum will be 6. There will be up to 5 committees during this contest.
- Each school must conduct its own internal competition to prepare and select the Delegation(s) that will participate in the contest.
- The chosen committees, topics, and countries available in each committee will be announced on the date established in the official schedule of the event.
- To support understanding the context of every topic, the Delegations may review a reference document called “Delegates’ Appendix” that will also be sent on the date established in the official schedule of the event.
- Registration:
 - » Each school will be allowed to register up to three delegations of four delegates each, and each delegation will represent a country. Each student can participate only in one Delegation.
 - » Each Delegation must register four Delegates.
 - » All four Delegates will prepare the Position Paper together and will also prepare for the debate. But only two Delegates will participate in the presential MUN as titular Delegates, and two will be substitute Delegates. The roles of the titular and the substitute Delegates are the following:
 - Titular Delegates: Will participate in the presential MUN.
 - Substitute Delegates: **In case one or two of the titular Delegates cannot participate in the contest, they will take their place.** They can enter as substitutes before the doors close at the latest, 30 min before the debate starts.
 - » **This way, the four Delegates will be prepared,** and in case the Delegation wins the first place in the contest, the four registered Delegates will be awarded the prize.
 - » **It is important to emphasize that only two titular Delegates will participate in the presential MUN.**
 - » **In case one or the two substitute Delegates, attending the presential phase as public, interact with their Delegation at any moment during the debate, the Delegation will be penalized according to the rubric underneath.**
 - » It is compulsory for the delegation to count with **two delegates** at the start of the phase to participate in the debate. In the event that any Delegation must finish the Model without one student (due to illness by force majeure during the debate), the Delegation must finish the contest with the remaining student and without penalty. There can be no substitute Delegate once the doors are closed, 30 min before the debate starts.
 - » It shall be prohibited to register two or three Delegations of the same school in the

same committee. Each delegation will participate exclusively **in only one** committee. As there is availability for a maximum of 75 Delegations (15 Delegations in 5 Committees), it is **important to register your Delegations in a timely manner**.

- » The registration of the Delegations will take place on the dates established in the official schedule of the event, through the official Premio Lidera's system. Detailed information on costs, dates, and payment methods will be sent later.
- » Each delegation will be able to choose their committee and their country when the registration takes place. These will be assigned on a first-come first-served basis.
- » If the minimum number of Delegations per committee is not achieved, the school will be notified in the first week of February 2026, so the Delegation may choose another committee.
- Once the Delegation is assigned their committee and their country, it must prepare a **Position Paper** which must be submitted for evaluation on the dates established in the official schedule of the event. Only those Delegations that send their Position Paper on time will be able to confirm their participation in the event in the dates indicated in the General Requirements of this call.
- To prepare their Position Paper, each Delegation must be aware of their represented nation's situation and context. Therefore, it is the Delegation's responsibility to portray accurately the position of the represented country. Private opinions should neither be a part nor play a role in the debate. To receive guidance regarding the main aspects of their topic, the Delegates must review the "Delegates' Appendix" that was sent to participant schools on the date established in the official schedule of the event.
- All the guidelines to prepare the Position Paper are included in the MUN Manual 2026 ([Anexo 7](#)). It is necessary to conduct solid research to be successful. Therefore, the Delegations must know not only their position but the procedures and dynamics of the MUN. The documents containing this information are attached to this call.
- The Model United Nations will be held **in English**.
- The Dress Code for both ladies and gentlemen will be **Gala uniform**.

Dynamics of the contest

- It is important to emphasize that **only the two Titular Delegates** will participate in the presential MUN.
- The procedure of this contest will be as follows:
 - » The Chair of every Committee will be using the software MUN Manager and will project the image on a screen inside the venue for everyone to see. She/he will mark the assigned times for every segment and follow the clock very strictly. Hence, everyone must be aware of the time, so they can participate and to prevent missing all other Delegates' interventions.
 - » Each Delegate will raise their placard to participate and will be granted permission to speak, following the MUN Protocol, which is included in the MUN Manual 2026.
 - » Delegations that form alliances in the Committee may conference amongst themselves

during Simple (Unmoderated) Caucus sessions and during breaks.

- The debate will start according to the established schedule.
- At the opening of the debate, each Delegation will present their Position Paper to the committee, and they will greet the members of the Chair.
- Delegations should respect the ethics code, and the protocol of the Model United Nations referred to in the MUN Manual.
- At the end of the debate, Delegations will present their conclusions and the final resolution collaboratively.
- Winners will be selected according to the evaluation criteria. The jury's decision is final. The assessment rubric is shown here, and it is also included in the MUN Manual.

Assessment:

The jury will be made up of experts with knowledge about the topics discussed and with experience in MUN debates. Their decision is final. The jury reserves the right to disqualify any Delegation which does not meet the established guidelines or if they detect any plagiarism, partial or total.

The jury will formulate an assessment based on the following criteria:

POSITION PAPER	13 POINTS	POINTS
	Writing	
	• Appropriate capitalization and punctuation.	1
	• Apply conventional grammar and usage, to communicate clearly and effectively.	1
	• The structure of the Position Paper provides coherence and fluency of ideas.	1
	Knowledge about the country and the topic	
	• Know the country's position accurately.	2
	• Identify the issues to be debated.	2
	Content of the Position Paper	
	• Understand, interpret, analyze, criticize and produce a solid document regarding the country's position and the issues to be debated.	3
	Factual Evidence	
	• Use of factual evidence to support their position.	2
	• Adequate use of references using APA format 7 th edition.	1

DELEGATES PRESENTATION	15 POINTS	POINTS
	Comply with MUN regulations	
	Remain in character. Advocating the country's position in a manner consistent with economic, social, and geopolitical constraints, avoiding inappropriate stereotypes or character traits.¹	1
	Participate in committee. Support committee action and address issues in accordance with relevant national or organizational policies.¹	1
	Proper use of the rules of procedure.	2
	Oral Fluency and Expression	
WORKING PAPERS AND RESOLUTIONS	Accurate and well communicated position on each topic.	2
	Express their ideas according to the different purposes with an awareness of formal language using appropriate vocabulary with increasing fluency and accuracy throughout the debate.	3
	Debate and proposals	
	Project confidence through solid research while debating with delegates.	3
	Deliver solid proposals based on prior knowledge and research.	3
	OVERALL RESULTS	40 POINTS

1. Adapted from: National Model United Nations (2019). *Awards Criteria*. [online] nmun.org. Available at: <https://www.nmun.org/awards-criteria.html> [Accessed 23 Aug. 2019].

Tie-breaker procedures

The Delegations are ranked according to the points they obtain. If tied on points in the top three, tiebreakers are applied in the following order:

1. Fewer (or no) Calls during the MUN.
2. Greater number of points earned for the Position Paper.
3. Greater number of points earned for the Delegates Presentation.
4. Greater number of points earned for the Working Papers and Resolutions.
5. The delegation's Resolution Paper is selected by the Jury.
6. Greater number of times the Delegates participated during the Speaker's List.

Notes:

- No delegation will be eligible as a winner if they received a Warning.
- **Special case:** The only scenario for a Delegation with a Warning to be in the top three countries is when every Delegation in the committee has earned at least one Warning each.

Penalties:

1. In the order of participation.

- If at least one of the two Delegates have not participated in the required minimum of rotations, according to the order of participation stated in the MUN Manual, the Delegation will receive a Warning. This does not apply in the case a Delegation has to finish the Debate with only one delegate, due to force majeure.
- If one of the two Delegates leaves during the contest due to force majeure, and a new Delegate intends to enter as a substitute, the substitute will have to leave the debate, and the Delegation will receive a Warning.

2. In the rules of procedure.

- In the case that any of the rules of procedure stated in the MUN Manual is broken, any member of The Chair is obliged to point it out with a Call, unless the broken rule states otherwise.
- A Call means that the Delegation will carry a penalty of three (3) points on the assessment rubric.
- After three Calls, the Delegations will earn a Warning. A Warning means that the Delegation will not be able to win the contest unless the Special case applies from the previous section.
- After two Warnings, the Delegation will be expelled from the session and will have to leave the room.

3. In the communications of the Delegates:

- In case one of the substitute Delegates, attending the presential phase, interacts with their Delegation at any moment during the debate inside the room, the Delegation will receive a Warning.



TALK LIDERA:

Objetivo:

Inspira e invita a la reflexión al público, a partir de una plática persuasiva y atractiva en formato TED, que verse sobre la manera en que el joven vivencia la mística del Bachillerato y Prepa Anáhuac a través de una de las tres líneas de investigación propuestas en esta convocatoria.

Competencias específicas:

- Desarrolla discursos coherentes, persuasivos, originales y creativos, con argumentos sólidos y convincentes, que incluyen el manejo de datos y gráficos, como fundamento, en español o en inglés.
- Comparte las reflexiones a las que ha llegado a partir de la construcción y práctica de su charla, sobre la mística del Bachillerato y Prepa Anáhuac, demostrando habilidades de liderazgo cristiano.
- Organiza información pertinente, de manera coherente y estructurada de acuerdo con las normas APA 7ª edición, utilizándoles de manera apropiada dentro del tiempo estipulado para su presentación.
- Manifiesta, a través de procesos de investigación y comunicación, principalmente, el desarrollo de las competencias del perfil de egreso que ha logrado hasta ese momento de su formación.

Bases específicas

Cada colegio podrá inscribir a un solo conferencista del Bachillerato y Prepa Anáhuac, independientemente de su sexo y semestre.

El concurso se realizará por área:

- Español
- Inglés

Cada conferencista deberá contar vivencia de la mística Anáhuac en cualquiera de los siguientes ámbitos:

- Ámbito apostólico
- Ámbito espiritual
- Ámbito deportivo
- Ámbito académico
- Ámbito cultural
- Ámbito artístico
- Ámbito de autogestión
- Ámbito de liderazgo

El evento Talk Lidera no es una conferencia industrial o de marketing, ni tiene fines comerciales o de publicidad o promoción de ningún tipo.

Fase de Selección.

Al momento de la inscripción del conferencista, se deberán cargar en la página oficial los siguientes archivos:

1. El resumen y fuentes de la conferencia.
 - El documento no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: “Insertar”/“Encabezado”) en fuente “Arial” de 8 puntos de la siguiente manera:
 - » Ámbito de la vivencia
 - » Título
 - » Colegio (especificar ciudad)
 - » Nombre del alumno (a)
 - » Fecha
2. Una grabación nítida (Audio y Video) de la conferencia Talk Lidera en formato Mp4, haciendo uso de material de apoyo de manera que este se pueda apreciar claramente. El participante deberá considerar para su conferencia:
 - **Estructura**

Introducción

 - » Debe atraer la atención del público y plantear de manera interesante y clara la idea central.
 - » Establecer claramente la línea que ha elegido para compartir su experiencia:
 - a) Liderazgo cristiano de servicio: se refiere a un liderazgo al estilo de Jesucristo, a la capacidad de influir positivamente y de transformar la sociedad según los valores cristianos, responde a que han asumido como misión personal el servicio al prójimo. (Enfoque Disciplinar de Formación y Pastoral RCSA y RPA, 2022).
 - b) Vocación al amor: se refiere al amor como vocación de vida, pues hemos sido creados por amor y para amar. Responde a que tenga conciencia de su valía personal, saberse un don para el otro y su consecuente llamado a entregarse a los demás. (Enfoque Disciplinar de Formación y Pastoral RCSA y RPA, 2022).
 - c) Búsqueda de la verdad: Se refiere al amor por la sabiduría y la pasión por la verdad, demostrando el desarrollo de sus capacidades cognitivas y de hábitos que le permiten una actitud crítica e intelectualmente atenta. (Competencias del perfil de egreso RCSA y RPA, 2016).

Argumento

- » Al presentar el tema y respaldarlo con datos objetivos. Además de compartir la

experiencia de vivencia de la mística, debe respaldar la importancia y pertinencia que ha logrado fundamentar sobre ella.

- » En el argumento, se debe evitar especialmente, el uso de la jerga y preferir, la explicación clara y breve de terminología.
- » Proporcionar ideas innovadoras y creativas. Es importante que el participante pueda responder claramente a la pregunta ¿qué de innovador estoy aportando con mi charla?
- » Debe dar gran importancia a la rigurosidad científica y evitar la pseudociencia; esto es, citar las fuentes de consulta y considerar para el manejo de datos en su material de apoyo, las especificaciones de la American Psychological Association (APA, 7ª edición).

Conclusión

- » Establece el punto clave que transmite un mensaje positivo tanto del conferencista como de la charla y las ideas desarrolladas. Es más que un resumen, es el momento de establecer el alcance de lo compartido durante la charla, en la vida de los asistentes.

▪ **Material de apoyo (presentación):**

- » El participante deberá hacer uso de material de apoyo para su exposición en el formato de presentación conformada por diapositivas que podrán incluir:
 - a) Imágenes y fotos
 - b) Gráficos e infografías

El formato de las diapositivas:

- » La información contenida deberá ser citada en APA 7ª edición e incluir en cada diapositiva, un punto único; el tamaño de fuente debe ser de mínimo 42 puntos.
- » Deberá usar un tipo de letra sin remates; evitar el uso de fuentes como Times, y procurar la tipografía Helvética o Verdana.
- » Deberá utilizar mínimo 8 diapositivas y máximo 10 diapositivas sin contar portada y referencias. El uso de videos o material de sonido se considera extra a las diapositivas y es opcional.

▪ **Prestancia del conferencista**

- » Pasarán a la fase presencial, las 10 mejores conferencias. La presentación final será durante el Premio Lidera, siendo publicado el horario, en la página oficial del concurso oportunamente.
 - » Cada finalista tendrá el tiempo estipulado para presentarse, y cada uno de ellos deberá presentar su dispositivo y los adaptadores, en caso de requerirles, para el uso de material de apoyo durante su conferencia.
- Tiempo mínimo para la conferencia, 9 minutos y tiempo máximo, 11 minutos.

Fase Presencial (Final).

Consta de un concurso en el que participarán los 5 conferencistas por área, elegidos en la fase de selección.

Los conferencistas deberán atender el horario dispuesto por el Comité Académico del Premio Lidera para realizar la prueba de sonido y ecualización. Es responsabilidad del conferencista presentarse en el horario estipulado para el ensayo y entregar en USB la presentación para la prueba, así como considerar el material y recursos tecnológicos que pueda requerir para su presentación. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y quedará automáticamente descalificado.

Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de comunicación, liderazgo y mística de la RCSA y RPA, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección y Fase Presencial (Final).

Los conferencistas serán evaluados en función de las siguientes pautas:

Penalización de 2 puntos por juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Criterios	Muy Bueno 5 puntos	Bueno 4 puntos	Regular 3 puntos	Deficiente 2 puntos
Desarrollo del contenido	La organización de la charla permitió la comprensión. Todo el desarrollo de la charla es coherente y pertinente.	La organización de la charla permitió la comprensión. Algunas partes del desarrollo de la charla son coherentes y pertinentes.	La organización de la charla permitió cierta comprensión. Algunas partes del desarrollo de la charla son coherentes y pertinentes.	La organización de la charla no permitió la comprensión. El desarrollo de la charla no es coherente y pertinente.
Uso del lenguaje y manejo de voz	Utiliza adecuadamente las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla: metáforas, analogías, ejemplos, citas. La dicción, volumen, énfasis y modulación es acorde al desarrollo de su charla.	Utiliza casi siempre, las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla: metáforas, analogías, ejemplos, citas. La dicción, volumen, énfasis y modulación es acorde, la mayoría de las veces, al desarrollo de su charla.	Utiliza en algunas ocasiones las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla, pero presenta errores evidentes. La dicción, volumen, énfasis y modulación es poco acorde al desarrollo de su charla.	No utiliza o no lo hace adecuadamente las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla. La dicción, volumen, énfasis y modulación no es acorde al desarrollo de su charla.

Criterios	Muy Bueno 5 puntos	Bueno 4 puntos	Regular 3 puntos	Deficiente 2 puntos
Material de apoyo. Datos que respaldan su discurso. Citación APA	El material cumple con todas las especificaciones, además de ser innovador, creativo, claro y atractivo para el público. Cita adecuadamente las referencias en cada diapositiva. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.	El material cumple con la mayoría de las especificaciones, además de ser claro y atractivo para el público. Cita adecuadamente las referencias en cada diapositiva. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.	El material cumple con algunas de las especificaciones, además de ser claro y atractivo para el público. No todas las diapositivas tienen referencia. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.	El material cumple con algunas especificaciones. No todas las diapositivas tienen referencia. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.
Prestancia y persuasión	Tiene buena postura corporal; denota seguridad en sí mismo; establece contacto visual con la audiencia, captando su atención; se mueve con soltura por el escenario, mostrándose seguro de sí mismo y logrando interactuar con el público de manera natural y fluida.	Tiene buena postura corporal; denota seguridad en sí mismo; establece contacto visual pero no logra captar la atención de la audiencia. En ocasiones interactúa con el público, logrando una buena respuesta. Tiene dominio de ciertas partes del escenario.	Algunas veces tiene buena postura corporal; denota poca seguridad y establece poco contacto visual con la audiencia. Se mantiene en un lugar fijo la mayoría del tiempo, logrando un dominio medio del escenario. En alguna ocasión interactúa con el público, logrando su respuesta.	Tiene mala postura corporal; presenta el tema sin tener contacto visual ni captar la atención de la audiencia. No tiene dominio del escenario, permanece fijo en un mismo lugar. No interactúa con el público ni logra respuesta durante su presentación.
Línea del discurso y seguimiento del tema	Establece la línea de su charla en su introducción. Se mantiene en el tema todo el tiempo.	Establece claramente la línea de su charla, pero no en la introducción. Se mantiene en el tema la mayoría del tiempo.	Establece con imprecisiones, y sin claridad contundente, la línea de su charla. Se mantiene en el tema poco tiempo.	No establece en ningún momento la línea de su charla. Le fue difícil desarrollar el tema.
Testimonio de mística de Bachillerato y Prepa Anáhuac	Narra su historia como estudiante de su vivencia de la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac de manera clara y concisa.	Narra una experiencia interesante, pero con argumentos y datos poco sólidos, para establecer la relación con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac	Narra una experiencia interesante pero no establece claramente la relación con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac.	Narra ideas, argumentos y eventos sin establecer una relación coherente o pertinente con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac.
Desarrollo de las competencias del perfil de egreso	Demuestra claramente que está desarrollando al menos tres competencias del perfil de egreso.	Demuestra claramente que está desarrollando una o dos competencias del perfil de egreso	Demuestra varias habilidades y conocimientos relacionado con las competencias del perfil de egreso.	Demuestra alguna habilidad y algún conocimiento relacionado con las competencias del perfil de egreso.
Actitud conferencista Anáhuac	Resalta notablemente en su conferencia los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia tanto a sus fracasos como a sus triunfos.	Resalta en algunos momentos los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia tanto a sus fracasos como a sus triunfos.	Resalta superficialmente los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia a sus triunfos.	No resalta en su charla los valores humanos. Da importancia a sus triunfos.